

01/04/2022 – **Malcolm Potter « Voice & Wood » 4tet**  
**à Saint-Etienne-de-Crossey**  
**pour le Voiron Festival Jazz**



Le dynamique service Culture de Saint-Etienne-de-Crossey nous a concocté pour ce soir un petit bijou présentant le groupe de la Maison Pour Tous puis **Malcolm Potter** « Voice & Wood » Quartet, rien que ça!

En deuxième partie, Malcolm, debout devant le grand rideau noir dresse une contrebasse blanche. Quelques fumées évoquent le feu de bois de la tribu indienne pour *No Scalp Today*. Le murmure lent des paroles scandé par les pincements de contrebasse nous transportent.

Le quartet s'est installé et entonne des compositions rythmées, aux paroles scandées. Des soli de piano vivants accompagne la voix chaude et résonnante de Malcolm s'accompagnant de la contrebasse.

**Andy Barron**, au regard espiègle et heureux, à la batterie coopère avec **Christophe Blond** aux claviers, très vifs. Sur *Her Song*, la voix de Malcolm fait merveille : tendresse, plaisir, douceur.

Mais on danse aussi sur *Don't you Dare*. La contrebasse gronde, le clavier virevolte. Ça swingue! La voix s'envole avec la contrebasse, avec délectation, sans limite.

Un délicat solo au clavier introduit *La Vie en Rose*. La batterie reste calme, la guitare chantonne, la contrebasse, grave, s'unit à la voix tendre de Malcolm, concentré, les yeux fermés, immergé dans la mélodie.

En ces temps tragiques, Malcom s'inquiète dans *Through My Daughter's Eyes* : tendresse, gravité puis colère dans sa voix.

On apprécie aussi la vivacité des baguettes sur les cymbales, la voix chaude, profonde, vive qui part en envolées pour *Meaningless Odyssey*.

Suivra une clameur émouvante pour *Roxanne* de Sting. **Dan Dumon** nous séduit dans un solo vibrant de guitare puis la batterie, exubérante, accompagne le chant.

Des vibrations positives nous submergent et on tape des mains sur *We Can Dance*. Déhanchements, le clavier se lâche ! On poursuit avec *Pay and Pay*, fougueux, plein d'énergie, la batterie et la voix éclatent !

Pour le premier rappel, car il y en aura plusieurs, un solo voix-contrebasse attendrissant introduit *Isn't She Lovely* de Stevie Wonder puis l'ensemble, vivant, l'entoure. Malcolm s'amuse, tapotant son instrument.

Pour le second rappel, la voix de crooner fait merveille sur *What a Wonderful World*. Les balais glissent sur les cymbales, la guitare, poignante, égrène ses notes. Le quartet reprend la mélodie avec joie sous les applaudissements.

On en redemande ! Ce sera *I Love You Madly* (Je vous aime follement) pour remercier le public qui a rempli la salle un 1er avril bien enneigé.



« La musique est un espace de liberté, d'émotion de partage. Elle entre réellement en résonance avec notre cœur »

Line-up : Andy Barron : batterie ; Christophe Blond : claviers ; Dan Dumon : guitare ; Malcolm Potter : chant, contrebasse, composition.

Sans oublier ceux que Malcolm a remercié plusieurs fois : Hakim Nekikeche au son et Jean Orlando & Emmanuel Dufour aux éclairage et backline.

### **Ont collaboré à cette chronique :**



[Chantal Hardy](#)



[Sébastien Cholier](#)